

52 BLACK MIRROR E A QUEDA LIVRE EM DIREÇÃO A RUÍNA SOCIAL

Heloisa Hermoza Boscarato de Oliveira Guimarães

UniCesumar, Acadêmica, heloisahermozaguimaraes@gmail.com

Isabelli Fernanda Degluspostes Podestá

Unicesumar, acadêmica, isabelli.f.podesta@gmail.com

Tatiana Manna Bellasalma e Silva

Mestra, Unicesumar, professora, bellasalmaesilva@gmail.com

INTRODUÇÃO: No cenário contemporâneo, a súbita evolução da tecnologia nas mais diversas áreas ocasionou diversas mudanças nas relações e formas de comunicação entre os seres humanos. Nunca na história da humanidade a vida social teve mais relevância do que na atualidade, consequentemente, formou-se uma sociedade mediada pela popularidade *on-line* e valorização midiática. A reflexão acerca dessa realidade alarmante e dos impactos que ela vai exercer sobre um futuro próximo, é a proposta da série Black Mirror. Lançada em 2011, a série cuja a tradução literal seria “Espelho Negro” fazendo uma alusão as telas dos aparelhos eletrônicos, traz os telespectadores um universo distópico que se sustenta por meio de contos de ficção científica refletindo o lado mais obscuro da tecnologia. No episódio “Nosedive” (queda livre), essa realidade é retratada de forma clara e coesa, por meio de uma sociedade cujo as relações humanas, tanto no âmbito social quanto na esfera do trabalho, são pautadas em torno de avaliações *on-line*, que possuem o poder de limitar acesso a determinados serviços e lugares à pessoas que não correspondem a uma avaliação alta o suficiente, estabelecendo assim um controle sobre o comportamento dos usuários e gerando uma obsessão por fama e popularidade *on-line*. Nesse contexto, é possível também relacionar diretamente os direitos da personalidade, cujo tem como foco principal a preservação dos direitos individuais dos seres humanos, com os temas apresentados no episódio Nosedive, que incluem críticas à atual dependência da tecnologia por parte do corpo social e a realidade ilusória e opressora criada a partir desse mesmo fator, abordando temas como a integridade física e psicológica dos indivíduos, a imagem, a privacidade e a honra dos mesmos. A pesquisa tem como objetivo analisar o impacto direto da tecnologia e das redes sociais na sociedade atual e averiguar suas consequências no comportamento humano e nas relações interpessoais.

PROBLEMA DE PESQUISA: A presente pesquisa busca responder a seguinte problemática: Em que medida o episódio da série se aproxima da realidade da sociedade da informação na busca pela perfeição?

A necessidade de aprovação exibida nas redes sociais é um dos principais fatores agravantes para esse problema. Nesse sentido, a teoria da Sociedade do Espetáculo, teoria do filósofo francês Guy Debord, que prevê a busca das pessoas por uma realidade inalcançável ao público, se aplica perfeitamente ao cenário atual imerso nas redes sociais, visto que quase sempre os usuários dos aplicativos online optam por modificar publicações ao seu favor na internet, com a finalidade de agradar outros indivíduos e conquistar validação social, ocasionando muitas vezes transtornos, como depressão, ansiedade, distúrbio de imagem, entre outros.

No episódio “Nosedive”, a problemática da busca pela perfeição e pela aceitação da sociedade, são excepcionalmente desenvolvidas, sendo retratadas por meio de uma

protagonista aflita com sua aparência e tendo a confirmação de sua felicidade por meio de um aplicativo de avaliações digitais. Atualmente as pessoas almejam o inatingível para se satisfazerem com suas próprias vidas, o que tem causado mudanças nos padrões de comportamento social e influenciado nos relacionamentos interpessoais, que se tornam superficiais e conflituosos.

OBJETIVO: O presente estudo tem como objetivo, analisar o impacto direto da tecnologia e das redes sociais na sociedade atual e averiguar suas consequências no comportamento humano e nas relações interpessoais, a luz do episódio da série Black Mirror. Estabelecer relações entre os comportamentos das personagens do seriado Black Mirror e associá-los a comportamentos dos indivíduos que pertencem ao atual corpo social, é essencial e imprescindível para essa pesquisa, tal qual, identificar como a tecnologia de modo geral afetou drasticamente o modo como os seres humanos se relacionam entre si e com fatores externos.

Ainda, a análise da teoria da proposta pelo filósofo francês Guy Debord, “Sociedade do Espetáculo” a partir do cenário atual, se torna fundamental para um entendimento mais profundo sobre o estudo, obtendo-se assim uma compreensão coesa e crítica em relação ao tema.

METODOLOGIA: Utilizou-se o método de pesquisa hipotético-dedutivo que parte do problema proposto que versa sobre a análise da temática acerca do o impacto direto da tecnologia e das redes sociais na sociedade atual e averiguar suas consequências no comportamento humano e nas relações interpessoais, a luz da arte. Sendo que o método passou pela formulação de hipótese e por um processo de inferência dedutiva, o qual testa a predição da ocorrência de fenômenos abrangidos pela referida hipótese, mediante aplicação da técnica de pesquisa bibliográfica e documental, consistente na análise e estudo de obras, filme, artigos científicos e na própria legislação pátria. Empregou-se a técnica de pesquisa monográfica.

RESULTADOS ALCANÇADOS: Até onde a obsessão por fama e popularidade afetam as relações sociais e seus direitos? A análise e o estudo do episódio revelaram paralelos enfrentados pela sociedade contemporânea, especialmente em relação ao uso excessivo de redes sociais e suas consequências na saúde mental e nos seus direitos de personalidade. Esse estudo tem como resultados alcançados a proposta do desenvolvimento de uma consciência crítica por parte da população, e da análise reflexiva profunda sobre as implicações negativas geradas em relação ao uso excedente de aparelhos eletrônicos, o incentivo da identificação de paralelos entre a realidade atual e o mundo fictício apresentado no episódio “Nosedive”. Almeja-se que com o conhecimento do presente estudo o indivíduos promovam uma mudança de comportamento, uma vez que se tornará apto para identificar os maus hábitos atuais e a problemática de continuar a praticá-los, resultando num corpo social consciente das próprias ações e dos perigos do uso extremo e desenfreado da tecnologia.

REFERÊNCIAS:

DEBORD, Guy. **A Sociedade do Espetáculo**. São Paulo: eBooksBrasil, 2003.

NOSDIVE. Direção: Joe Wright. Produção: Laurie Borg. Roteiro: Charlie Brooker.

Black Mirror: the complete third series. Londres: House of Tomorrow, 2016

FERNANDES, B.B.; MEDEIROS, D.C.F. **Medindo o Valor da Reputação: Postagens e Curtidas nas Redes Sociais**. Rio de Janeiro: INTERNETLAB, 2017. Disponível em: <<https://internetlab.org.br/pt/opinioao/black-mirror-nosedive-s03-e01-midias-sociais-reputacao-e-acesso/>>

ESET. Black Mirror. **O Que a Série Ensina sobre Tecnologia?**. São Paulo, 2023. Disponível em: <<https://www.eset.com/br/artigos/black-mirror-o-que-a-serie-ensina-sobre-tecnologia/>>

BRASIL, [Constituição Federal]. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Art. 5º, inc. X, de 12 de maio de 2021. Dispõe sobre as invioláveis a intimidade, a vida privada, a honra e a imagem das pessoas [...]. Brasília, DF, 2021.

STIEF, Gabriella. **Investigação do Efeito das Mídias Sociais e da Tecnologia sobre o Comportamento a partir do Seriado Black Mirror**. CEUB, Centro Universitário de Brasília, 2022. Disponível em: <<https://repositorio.uniceub.br/jspui/bitstream/prefix/16108/1/21750338.pdf>>

BETTIM, Pedro. **Percepções sobre o Conceito de Hipermmodernidade a partir do Uso das Telas do Episódio “Queda Livre” do Seriado Black Mirror**. UNIPAMPA, Universidade Federal do Pampa, São Borja, Rio Grande do Sul, 2017. Disponível em: <<https://repositorio.unipampa.edu.br/bitstream/riu/2654/1/Paulo%20Edmundo%20Rodrigues%20Bettim%20%282017%29.pdf>>